



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Lanús, 18 JUL 2018

VISTO, el Expediente N° 1584/18 correspondiente a la 5ª Reunión del Consejo Superior del año 2018 y las Resoluciones del Consejo Superior N° 173/05, N° 40/06, N° 123/07, N° 90/11 y N°70/14; y,

CONSIDERANDO

Que, a través de lo actuado en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta de modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica – Ciclo de Complementación Curricular, que ha presentado el Departamento de Humanidades y Artes;

Que esta propuesta consiste en modificar los requisitos de ingreso al mencionado Ciclo para adecuarlos a las normativas nacionales vigentes;

Que, el Consejo Departamental en su reunión del día 17 de julio de 2018 ha evaluado y aprobado la propuesta;

Que la Secretaría Académica, tras analizar el plan de estudios considera que el mismo responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que en su 5ª Reunión de 2018, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y que la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de su comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que es atributo del Consejo Superior normar sobre el particular, conforme lo establecido el Artículo 31, inciso f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;

Por ello;

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar la modificación al Plan de Estudios de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica – Ciclo de Complementación Curricular- aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 70/14 conforme se detalla en el Anexo I: Justificación de las modificaciones; y en el Anexo II que contiene el plan de estudios con todos sus componentes, de veintidós (22) fojas que forman parte de la presente Resolución.

ARTICULO 2º: Disponer que se arbitren los medios necesarios para realizar las gestiones correspondientes ante el Ministerio de Educación de la Nación.

Jorge Ezequiel Lanús
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JAFAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

ARTICULO 3º: Regístrese, comuníquese y notifíquese en los términos del Artículo 40 del Reglamento de la Ley Nacional de Procedimientos Administrativos, aprobados por el Decreto N° 1759/72 (t.o. 1991). Cumplido, archívese.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

Anitz Begalde
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

Ana María Jaramillo
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

ANEXO I

Modificación de los requisitos de ingreso

Justificación de los cambios

Esta propuesta consiste en modificar los requisitos de ingreso a la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica - Ciclo de Complementación Curricular con el propósito de adecuarlos a las normativas nacionales vigentes en relación a los títulos, las cargas horarias y la duración de las carreras con las que articula este Ciclo.

A continuación se presenta la nueva formulación.


Requisitos de Ingreso:

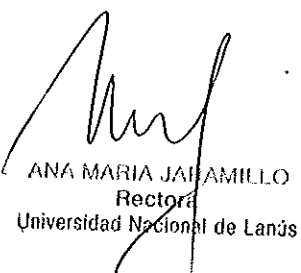
Para ingresar a la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica - Ciclo de Complementación Curricular se requiere:

- 1) Poseer Título de Profesor/a de Música o Técnico/a en los distintos instrumentos o en canto expedido por Institución Superior reconocida por autoridad competente. Las carreras requeridas deberán tener una carga horaria mínima de 1600 horas y un mínimo de 2 años de duración.
- 2) Aprobar una audición que consistirá en la interpretación de fragmentos de pasajes impuestos y dos fragmentos contrastantes, pudiendo pertenecer estos a una misma obra, de modo de dar cuenta de un dominio de la lectura musical y la técnica del instrumento o la voz, básicos para la participación en los orgánicos a los que el aspirante debe integrarse en el proceso de formación que propone la carrera.

La misma deberá llevarse a cabo en forma presencial, no admitiéndose DVDs o grabaciones de ningún tipo.


Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

ANEXO II

Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica -Ciclo de Complementación Curricular-

Denominación de la carrera: Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica -
Ciclo de Complementación Curricular

Título a otorgar: Licenciado/a en Música de Cámara y Sinfónica

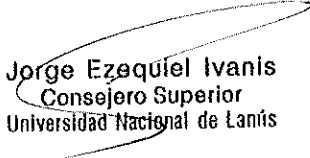
Duración: 2 años (cuatro cuatrimestres)

1. Fundamentación general

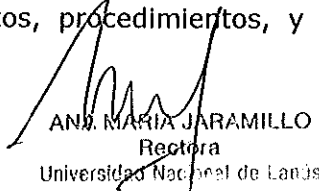
La Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica -Ciclo de Complementación Curricular- de la Universidad Nacional de Lanús centra su propuesta formativa en la práctica musical colectiva, pensada como un proceso particular de aprendizaje. Involucra contenidos musicales y socio-humanísticos tendientes al desarrollo de competencias vinculadas con la música colectiva entendida como conocimiento específico, como experiencia de trabajo y como práctica social y comunitaria.

Tradicionalmente, la enseñanza y el aprendizaje de la música, han estado orientados a la práctica individual, focalizados en aspectos procedimentales y en el logro del virtuosismo en el dominio instrumental, teniendo como meta al instrumentista solista. El desarrollo de esta propuesta de formación apunta a jerarquizar los saberes musicales, sociales y éticos que la música colectiva aporta y que su práctica desarrolla. Requiere favorecer experiencias para que los estudiantes descubran e incrementen sus posibilidades creativas, desarrollen su dominio instrumental, profundicen la práctica musical con otros y la participación en proyectos comunes, favoreciendo el desarrollo de un pensamiento a la vez que autónomo, solidario y socialmente comprometido.

En su carácter de Ciclo de Complementación curricular, la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica promueve el fortalecimiento y desarrollo de la formación previa con nuevas experiencias y da apertura a nuevos conceptos, procedimientos, y


Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


MARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

actitudes que recontextualizan los saberes anteriores y dan cabida a un nuevo objeto de conocimiento


El plan de estudios que se propone ofrece una formación integrada que fortalece el objetivo fundamental de la carrera: la práctica musical colectiva. Se habilita a todos los estudiantes un abordaje común de la práctica y repertorio tanto de la música de Cámara como Sinfónica, expresión de un proceso formativo que posibilita, además, espacios electivos y de profundización, atendiendo a los intereses de los propios estudiantes. La incorporación de núcleos electivos otorga flexibilidad al plan de estudios, a la vez que promueve un aprovechamiento integral de la oferta académica de la Universidad y su proyecto institucional. Asimismo, la construcción de espacios de integración progresiva que adquieren entidad curricular, apunta a favorecer la trayectoria de los estudiantes hacia el trabajo final y el egreso.

La carrera ofrece así la posibilidad de realizar prácticas en las diferentes formaciones musicales, de cámara y orquestales, y otorga especial relevancia a la música contemporánea, atendiendo de este modo a las diferentes demandas presentes en el campo musical a la hora de formalizar una salida laboral profesional. Sin embargo, también a través de las materias optativas y los seminarios de profundización del último tramo de la carrera permite a cada estudiante hacer un recorrido acorde a sus intereses.

2. Objetivos Generales

- Proporcionar una sólida formación en la práctica musical colectiva, en sus diversas propuestas, y de acuerdo con diferentes alternativas de producción artística.
- Promover un abordaje de la música desde una perspectiva socio-humanística que identifica y caracteriza la práctica musical colectiva como una práctica esencialmente compartida y cooperativa que se desarrolla en y para la comunidad e impacta en ella.

3. Perfil del Egresado


Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JABAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Al finalizar la carrera, el Licenciado/a en Música de Cámara y Sinfónica, partiendo de su formación inicial habrá desarrollado habilidades, conocimientos y competencias específicas relacionadas con:

- el dominio técnico instrumental.
- la dimensión socio-cognitiva para la práctica colectiva
- la contextualización histórico-social de las obras del repertorio
- la dimensión social de la práctica musical

4. Alcances del Título de Licenciado/a en Música de Cámara y Sinfónica

-Desempeñarse como intérpretes y maestros del repertorio de la música orquestal, de la música de cámara y de los ensambles de percusión en las diferentes formaciones orquestales sinfónicas y de cámara.

-Asesorar y participar en la producción artística de eventos que contemplen la ejecución musical colectiva.


5. Requisitos de Ingreso:

Para ingresar a la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica - Ciclo de Complementación Curricular se requiere:


1) Poseer Título de Profesor/a de Música o Técnico/a en los distintos instrumentos o en canto expedido por Institución Superior reconocida por autoridad competente. Las carreras requeridas deberán tener una carga horaria mínima de 1600 horas y un mínimo de 2 años de duración.

2) Aprobar una audición que consistirá en la interpretación de fragmentos de pasajes impuestos y dos fragmentos contrastantes, pudiendo pertenecer estos a una misma obra, de modo de dar cuenta de un dominio de la lectura musical y la técnica del instrumento o la voz, básicos para la participación en los orgánicos a los que debe integrarse en el proceso de formación que propone la carrera.

La misma deberá llevarse a cabo en forma presencial, no admitiéndose DVDs o grabaciones de ningún tipo.


Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

**Organización curricular
LICENCIATURA EN MÚSICA DE CÁMARA Y SINFÓNICA
CICLO DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR**

1º Año

Asignaturas		Correlativas	Régimen de Cursada	Carga horaria semanal	Carga horaria total
Primer cuatrimestre					
01	Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal I	-	C	3	48
02	Panorama histórico de la Música de Cámara I	-	C	2	32
03	Música de Cámara I	-	C	3	48
04	Música de Cámara del S. XX, I	-	C	3	48
05	Análisis Musical I	-	C	2	32
06	Historia del Arte	-	C	2	32
07	Música, Sociedad y Desarrollo Humano	-	C	2	32
08	Optativa 1 *	-	C	2	32
09	Optativa 2 *	-	C	2	32
Segundo cuatrimestre					
10	Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal II	01	C	3	48
11	Panorama histórico de la Música de Cámara II	02	C	2	32
12	Música de Cámara II	03	C	3	48
13	Música de Cámara del S. XX, II	04	C	3	48
14	Análisis Musical II	05	C	2	32
15	Sociología del Arte	-	C	2	32
16	Taller de Música Contemporánea	-	C	2	32
17	Optativa 3 *	-	C	2	32
18	Optativa 4 *	-	C	2	32
Total Horas 1º año					672

* Optativa 1

- Percusión Sinfónica I (Percusionistas)
- Estudio Orquestal I (Para los instrumentistas que componen el orgánico orquestal -cuerdas y vientos-)
- Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I (LEMC I)

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ BECALDE
Consejero Superior



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

* Optativa 2

- Técnica Instrumental I (Percusionistas)
- Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I (LEMC I)
- Ensamble vocal e instrumental
- Módulo de Cooperación I

* Optativa 3

- Percusión Sinfónica II (Percusionistas)
- Estudio Orquestal II (Para los instrumentistas que componen el orgánico orquestal -cuerdas y vientos-)
- Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I (LEMC I)
- Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea II (LEMC II)

* Optativa 4

- Técnica Instrumental II (Percusionistas)
- Módulo de Cooperación I
- Módulo de Cooperación II
- Asignaturas intra e interdepartamentales (a designar)

Jorge Ezequiel Ivániz
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

2º Año

Asignaturas		Correlativas	Régimen de Cursada	Carga horaria semanal	Carga horaria total
Tercer cuatrimestre					
19	Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal III	10	C	3	48
20	Panorama histórico de la Música Sinfónica I	-	C	2	32
21	Música de Cámara III	12	C	3	48
22	Filosofía	-	C	2	32
23	Análisis Musical III	14	C	2	32
24	Acústica e Instrumentación	-	C	2	32
25	Taller de Integración de los lenguajes artísticos a través de la historia I	02 - 05 - 06	C	2	32
26	Optativa 5 *	-	C	2	32
27	Seminario de Profundización I *	10- 12 - 13	C	3	48
Cuarto cuatrimestre					
28	Panorama histórico de la Música Sinfónica II	14 - 20	C	2	32
29	Estética	22	C	2	32
30	Sistemas de Grabación y Amplificación	24	C	2	32
31	Taller de integración de los lenguajes artísticos a través de la historia II	14 - 25	C	2	32
32	Seminario de Profundización II*	19 - 21 - 27	C	6	96
33	Seminario de Trabajo Final	06 - 14 - 15 - 20 - 22 - 25- 27	C	4	64
Total Horas 2º año					624

* Optativa 5

- Percusión Sinfónica III (Percusionistas)
- Hermenéutica de la Música de Cámara
- Asignaturas intra e interdepartamentales (a designar)

* Seminario de Profundización I: Opciones en: Estudio Orquestal y Práctica de Fila I (cuerdas y vientos), Técnica Instrumental III (Percusión) y Música de Cámara del Siglo XX, III

* Seminario de Profundización II: Opciones en: Práctica Orquestal; Música de Cámara y Percusión

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ BEGALLE
Consejo Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANAMARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Otros Requisitos				
		Correlativas	Carga horaria semanal	Carga horaria total
Idioma extranjero I (inglés o portugués)	Inglés I	-	4	64
	Portugués I			
Idioma extranjero II (inglés o portugués)	Inglés II	Inglés I	4	64
	Portugués II	Portugués I		
Informática I		-	4	64
Informática II (Aplicada a la Música)		Informática I	4	64
Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano		-	4	64
Seminario de Justicia y Derechos Humanos		-	4	64
Trabajo Final Integrador				
Total Horas Otros Requisitos				384

Total Carga Horaria de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica (Ciclo de complementación curricular): 1680 horas

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

J. ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Contenidos Mínimos

01., 10. Y 19. Y Teoría y Práctica del repertorio orquestal I, II y III

Los objetivos y contenidos mínimos de la Teoría y Práctica del Repertorio Orquestal serán organizados en tres unidades curriculares: I, II y III, entendiéndose que los mismos se aplicarán gradualmente y atendiendo los diferentes grados de dificultad que imponen las obras del repertorio.

En todos los casos se abordarán obras del repertorio tradicional de orquesta y se deberá hacer énfasis en la interpretación de la música argentina y latinoamericana.

La integración en el orgánico natural de la orquesta permite además la revalorización del trabajo compartido, la interacción responsable y el reconocimiento del otro, en prácticas musicales y sociales en las que se desempeñan distintas funciones.

A través de la programación de los conciertos públicos de la Orquesta Académica se profundizará el eje de Cooperación a través de estas acciones culturales.

Se propone la ejecución del instrumento específico en función del orgánico orquestal, aplicando esencialmente los contenidos de las asignaturas técnicas y analíticas.

Disposición de los instrumentos en la orquesta. Organización de las familias instrumentales. Roles de cada instrumentista en cada familia. Repertorio y programas de concierto. Pautas del funcionamiento orquestal: estructura, jerarquías y funciones. Afinación general en el marco orquestal. La formación orquestal: el aporte individual y colectivo a la trama dialogal de la música. La práctica musical colectiva: intercambios técnicos y sociales para su enriquecimiento.

Repertorio. Las obras y su lectura "a primera vista" (notas, ritmo, matices, etc.). Metodología de estudio individual de la obra para la práctica orquestal: obra completa y pasajes de mayor dificultad técnica.

Afinación instrumental en el contexto orquestal. La entonación: particularidades técnicas según las necesidades tímbricas y musicales. Procedimientos de práctica, ensayos y ensayos parciales, por registro y familias.

El rol de los diferentes instrumentos por familias y registro. Función de la Orquesta en el concierto.

El equilibrio orquestal. Parámetros armónicos y melódicos. Los matices, su especificidad y relatividad en el marco de la orquesta. Golpes de arco y articulación en las cuerdas y en los vientos. Empaste orquestal y búsqueda de un sonido colectivo. Coloratura tímbrica y soporte rítmico de la percusión.

El fraseo. Diferentes texturas y planos sonoros. Niveles en el lenguaje orquestal. Tensionalidad. Conjunción de los diferentes elementos fenomenológicos de la música. Proceso de acumulación de tensión y distensión. Punto culminante. La orquesta y las obras sinfónico corales.

02. Panorama Histórico de la Música de Cámara I

Audición y análisis de la obra de cámara. Análisis de estilos. Procesos formales. Procesos instrumentales. Ubicación cronológica. Interrelaciones estéticas de las distintas disciplinas artísticas. La música de cámara hacia fines del Renacimiento. El Barroco. El clasicismo. Evolución hacia la forma sonata. Analogía formal entre la sinfonía y las obras de cámara. Desarrollo del cuarteto de cuerdas. Surgimiento del trio con piano. Otras formaciones instrumentales. Del Clasicismo al Romanticismo. Los comienzos de romanticismo. La música de cámara en los primeros románticos.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ REGALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

03. Música de Cámara I

Conocimientos metodológicos para el abordaje y preparación del estudio de las principales obras musicales de cámara de los distintos períodos y estilos y en sus diferentes combinaciones instrumentales.

Conciertos con distintos instrumentos y formaciones como dúo, trío, cuarteto etc., incluyendo los grupos con voz e instrumentos de percusión. *

Golpes de arco, dobles cuerdas, ataque del sonido, velocidad del arco, presión del arco, articulación y matices en los instrumentos de cuerda. Modos de ataque del sonido y articulación en los instrumentos de viento, fraseo y técnicas para perfeccionar la afinación y entonación a través de las diferentes formas de ejecución, articulación y matices, y su correlato con los instrumentos de percusión. Estudio didáctico y práctico de los distintos estilos referidos a cada compositor y a las diversas escuelas y épocas.

Se abordarán obras del repertorio clásico comenzando por formaciones de pocos integrantes como dúos o tríos, con una propuesta gradual de complejidad, que abordan los contenidos enunciados, a través de obras del período clásico, pre-romántico y primer romanticismo.

04. y 13. Música de Cámara del siglo XX, I, II

Este grupo de asignaturas aborda el lenguaje y los estilos de las obras camarásticas de los compositores del siglo XX; las estéticas vanguardistas a partir de la música no tonal; los criterios interpretativos a través del análisis, audición y ejecución de las complejas formas, sonoridades y texturas tímbricas; los nuevos orgánicos diferentes del repertorio tradicional de la música de cámara.

Integra las técnicas modernas de los instrumentos tradicionales con las nuevas formas de escritura, en muchos casos no pautada o improvisatoria. Incorporación paulatina de las nuevas grafías y la música electroacústica. A continuación se indican contenidos mínimos para cada nivel:

04. Música de Cámara del S. XX, I

Introducción a la música del S.XX. Atonalismo. Schoenberg. Berg. Webern. Armonía de bloques. Melodía de timbres. Nuevas estructuras y formas musicales. Estudios rítmicos combinados para la ejecución del material sonoro del S.XX.

13. Música de Cámara del Siglo XX, II

Rasgos y ritmos folklóricos. Kodaly. Bartok. Influencias del folklore europeo oriental. Stravinsky. Polirritmia y politonalidad. Charles Ives. Experimentalismo americano. Música aleatoria. Introducción a las nuevas vanguardias. El Futurismo. Milhaud.

05. Análisis musical I

Articulación de los conocimientos adquiridos en la formación de base de los estudiantes del Ciclo respecto del lenguaje musical, armonía, contrapunto, instrumentación y morfología para una comprensión exhaustiva de la obra musical.

Comprensión holística de las obras musicales a través de un análisis que integre aspectos morfológicos, armónicos, melódicos, semánticos, las texturas, el color y el estilo.

Aplicación a las diferentes interpretaciones instrumentales para una mejor aproximación a la obra de arte y a la estética del compositor y su recreación con agudeza, creatividad, sensibilidad y honestidad artística.

Fenomenología musical. El Clasicismo. Los tres maestros: Haydn, Mozart y Beethoven. Óperas. Las pequeñas



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

formas, sonatas, obras de cámara y Sinfonías. Criterios de orquestación. División de planos. Análisis armónico, contrapuntístico y gestual. Audición y análisis estructural.

06. Historia del arte¹

El Arte: disciplinas y artes. Articulación entre las diferentes disciplinas. Articulación entre las diferentes artes. La Historia del Arte como disciplina del campo. Abordajes y lecturas. La indagación del sentido del arte en distintos períodos, escuelas y tendencias de la Historia del Arte Universal. La periodización en la Historia del Arte. Las categorías de análisis en cada contexto histórico-cultural. Antigüedad, Medioevo, Modernidad, Contemporaneidad. Siglo XXI. El arte en América Latina.

07. Música, Sociedad y Desarrollo Humano

Se apunta a profundizar la inserción de los estudiantes en los aspectos más destacados del proyecto institucional comprometido con las condiciones actuales del contexto socio-comunitario.

Se desarrollará un Plan de actividades continuas de prácticas obligatorias mediante la participación activa de los estudiantes en los focos sociales de interés, tanto en la formulación de actividades que tengan que ver con la cooperación, como por ejemplo el trabajo que viene desarrollándose con los adultos mayores de la UNLa., como así también prácticas específicas en la Orquesta Escuela infantil de la Universidad, donde cada alumno podrá desplegar competencias que lo vinculen con la comunidad y con las experiencias formales a través de las prácticas y la interacción con los niños y niñas del Programa Provincial de Orquestas-Escuela.

Las actividades prácticas estarán precedidas de contenidos referidas a Arte, Cultura y Derechos Humanos.

Desarrollo de prácticas artísticas, relacionadas con los contenidos mínimos, a través de un espacio de taller, enmarcado en dos ejes principales de trabajo:

- Participación en jornadas con los niños integrantes de la Orquesta infanto-juvenil de la UNLa
- Realización de conciertos didácticos para los distintos programas que se llevan a cabo desde la Secretaría de Cooperación y otros espacios de integración comunitaria de la Universidad.

11. Panorama Histórico de la Música de Cámara II

Audición y análisis de la obra de cámara. Análisis de estilos. Procesos formales. Procesos instrumentales. Ubicación cronológica. Interrelaciones estéticas de las distintas disciplinas artísticas.

Apogeo de la música de cámara. El post-romanticismo. El impresionismo. Las escuelas del siglo xx y la ruptura de la tonalidad. Aspectos de la música de cámara en los compositores argentinos.

12. Música de Cámara II

Conocimientos metodológicos para el abordaje y preparación del estudio de las principales obras musicales de cámara de los distintos períodos y estilos y en sus diferentes combinaciones instrumentales.

Conciertos con distintos instrumentos y formaciones como dúo, trío, cuarteto etc., incluyendo los grupos con voz e instrumentos de percusión.

Se proponen obras para tríos, cuartetos, incorporando lenguajes de mayor dificultad, y desarrollando las grandes obras del romanticismo, los nacionalismos y el post-romanticismo.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANITA BECALISE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARÍA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

¹ Podrán cursar esta materia en otra carrera del Departamento de Humanidades y Artes con contenidos equivalentes.



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

14. Análisis musical II

Desarrollo de una percepción musical que profundice la capacidad de audición de la obra en la diversidad de aspectos que la componen.

Desarrollo de competencias para la implementación y desarrollo de distintos métodos de análisis, según obras, compositores, estéticas y movimientos.

Tipos de Análisis. Análisis de un proceso composicional. Diferentes enfoques y formas de abordar una misma obra. Métodos de análisis según escuelas o movimientos.

El Paso del Clasicismo al Romanticismo. Schubert, Schumann y Brahms. Obras para Piano, Lieder y sinfonías. La literatura y la música. *Sturm und Drang*.

Análisis armónico, contrapuntístico y gestual. Audición y análisis estructural.

Los nuevos planteos musicales. La Ópera. Wagner. Verdi.

Debussy. Análisis armónico, contrapuntístico y gestual. Stravinsky. Varèse

15. Sociología del arte

Las categorías de análisis sociológico para el acercamiento a la producción artística y a su producción social de sentido. El arte como parte de la dinámica social en diferentes marcos socio-económicos y político-culturales. Las prácticas artísticas en diferentes contextos socio-culturales desde la perspectiva social. Las Políticas Culturales en el marco del contexto social contemporáneo.

Las lógicas de circulación y de recepción de los productos artísticos. Las ideas centrales de los autores que serán considerados ejes a lo largo del desarrollo de la materia. (Theodor W. Adorno, Raymond Williams y Pierre Bourdieu).

Ciencias Sociales, Arte y Sociología del Arte. El Campo del Arte y el Campo de las Ciencias Sociales. La Sociología y la Sociología del Arte. Metodología. Categorías de análisis. Arte, Cultura y Sociedad. Cultura, Arte e Identidad. Desarrollo cultural y desarrollo económico. La industria cultural. Patrimonio cultural. Actores sociales y artistas. Comunidad y práctica artística. Lo global y lo local en el Arte. Arte y Políticas Públicas Arte y Democracia. Las Políticas Culturales. El papel del arte, en general, y de la música, en particular, en el desarrollo humano. La sociología del arte como "estética sociológica". La sociología del arte como "sociología estadística".

16. Taller de Música Contemporánea

La estética actual del arte y de la música y la búsqueda de nuevas sonoridades y recursos.

Acercamiento entre el intérprete y el creador contemporáneo; comprensión y búsqueda de nuevos conceptos estéticos. Audición y análisis de obras contemporáneas, de compositores argentinos y universales.

Práctica en diferentes ensambles y formaciones no tradicionales. Nuevas grafías. Nuevas tecnologías al servicio de la obra de arte.

Se enmarcarán estas actividades en el eje de cooperación articuladas con el Centro de Investigación y Estudios Musicales CIEM.

20. Panorama Histórico de la Música Sinfónica I

Repertorio, estilos y épocas históricas del repertorio general de la música sinfónica.

Géneros, formas y estilos musicales: repertorio sinfónico, repertorio sinfónico-coral y ópera.

Audición y análisis de las obras sinfónicas. Análisis de estilos. Procesos formales. El barroco. La música sinfónica a partir de la Escuela de Mannheim. El clasicismo. Del Clasicismo al Romanticismo. Los comienzos de

romanticismo. La música sinfónica en los primeros románticos.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

JURITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

21. Música de Cámara III

Conocimientos metodológicos para el abordaje y preparación del estudio de las principales obras musicales de cámara de los distintos períodos y estilos y en sus diferentes combinaciones instrumentales.

Conciertos con distintos instrumentos y formaciones como dúo, trío, cuarteto etc., incluyendo los grupos con voz e instrumentos de percusión.

Consolidación de grupos de cámara de mayor envergadura. Abordaje, con diferentes formaciones, del repertorio de fines del siglo XIX y primera década del siglo XX: impresionismo y neoclasicismo. Obras latinoamericanas del siglo XIX.

22. Filosofía

Introducción al pensamiento filosófico. Conceptos básicos. La inserción del hombre en el mundo circundante. Primeras interpretaciones del mundo y su devenir. Reflexión y búsqueda de la verdad, del conocimiento. El Ser. Búsqueda de su definición desde lo uno y desde la totalidad. Sistemas filosóficos. La filosofía, la vida social y la ética. Interrelación de conceptos y actitudes. Panorama de la concepción filosófica medieval y moderna. Pasaje al antropocentrismo. Evolución y revolución en posturas del pensamiento, de lo social, de la cultura. Grandes crisis y nueva concepción de la totalidad. El hombre y su libertad para interpretar y reinventar la realidad. Fusión de conceptos y destrucción de barreras, de esquemas, de ataduras. Quiebre y ruptura como entrada a una nueva concepción e inserción del hombre y su mundo. Nuevas formas de expresión estético-filosóficas.

23. Análisis musical III

Los métodos de investigación e indagación y su importancia en la formación integral del músico.

Metodologías de investigación e indagación musicales.

Serialismo integral. Características de estilo. Análisis rítmico. Boulez, Stockhausen. Influencias de Messiaen. Ruptura del sistema tonal. Atonalismo. Dodecafonismo.

Análisis de la serie. La escuela de Viena. *Klangfarbenmelodie*. La forma breve. *Musique concrète*. La composición asistida por la computadora. París: Pierre Schaeffer. El tratado de los Objetos sonoros. Colonia: Música electrónica. Música asistida por computadora: Grisey, Murail, Stoppa, Xenakis. Vanguardias. La nueva complejidad. Multiplicación de las formas y sistemas. Nuevas ideas estéticas. John Cage. El azar en la música. Scelsi. El espectralismo. Phillips Glass, Morton Feldman. Minimalismo. György Ligeti, Luciano Berio, Iannis Xenakis, Brian Ferneyhough.

24. Acústica e instrumentación²

Conceptualización de los modelos físico-matemáticos que describen el comportamiento de las señales acústicas. La mecánica de las diversas respuestas fisiológicas y perceptuales ante un estímulo vibratorio, y el rol de la cultura. Aplicación de los enfoques acústicos al análisis de la práctica musical como a la operación eficiente de la tecnología asociada. Aplicación de los conocimientos y técnicas al análisis y a la práctica musical.

La señal física. Movimiento armónico simple. El teorema de Fourier. Serie armónica. Espectros y formas de onda. Resonancia. Cuerdas y columnas de aire. Principio de indeterminación. Propagación acústica. Acústica de recintos. Fisiología y percepción. Fisiología de la audición. Sonoridad. Sensibilidad diferencial.

² Podrán cursar esta materia en otra carrera del Departamento de Humanidades y Artes con contenidos equivalentes.



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Enmascaramiento. Altura. Altura espectral y tonal. Intervalos armónicos y melódicos. Tonicidad y armonicidad. Teoría de la Gestalt. Análisis auditivo del entorno. Timbre. Aplicaciones. Sonido y nota musical. Escalística. Armonía y espectro. Sonoridad y plenitud de acordes. Principio de incertidumbre y ritmo. Orquestación.

25. y 31. Taller de Integración de los Lenguajes Artísticos a través de la Historia I y II

El valor del contexto para la interpretación de las obras. Abordaje de los diferentes períodos históricos a través de la integración de conceptos de la historia general, la filosofía, la literatura, las artes plásticas y la música, desde el análisis de su relevancia para la mejor comprensión del período de pertenencia de las obras que se ejecuten.

El nivel I comprende el período que va desde fines del siglo XVII hasta fines del siglo XIX.

El nivel II se centra en las estéticas del siglo XX.

27. y 32. Seminarios de Profundización I y II

Los alumnos podrán elegir alguno de los tres Seminarios propuestos para cada nivel de profundización, según opten por el eje en la Práctica Orquestal, en Música de Cámara o en Percusión.

- **27. Seminarios de profundización I**

Las opciones que se ofrecen para este primer nivel son:

A) Estudio Orquestal y Práctica de Fila I (cuerdas y vientos)

Esta modalidad yuxtapone el desarrollo de los contenidos de los pasajes orquestales con la preparación en formato de ensayo de fila de las obras del repertorio que se ejecutarán en la Orquesta Académica.

B) Técnica Instrumental III (para percusionistas)

Articula con Técnica instrumental I y II (que se incluyen entre las optativas 2 y 4). Los tres niveles abordan los ejes que a continuación se indican, en relación con un tipo específico de instrumentos que integran el orgánico de percusión sinfónica (tambor, accesorios, timbales; placas, etc.).

- Producción musical en percusión.
- Producción individual y colectiva: Improvisar, interpretar, instrumentar, explorar, etc. Técnicas propias de cada instrumento. Procedimientos de utilización de las diferentes baquetas y mediadores (manos, palillos, etc.) Posibilidades sonoras y expresivas de cada instrumento. Disposición y técnica corporal. Aspectos melódicos y armónicos en los instrumentos específicos.
- Apreciación musical en percusión.
- Compositores, estilos, períodos históricos, etc.
- Contextualización: Abarca los contenidos que posibilitan el conocimiento de lo social, distinguiendo los roles que puede desempeñar cada músico dentro de una producción colectiva.

C) Música de Cámara del Siglo XX, III

Aborda el conocimiento de los lenguajes y los estilos de las obras camarásticas de los compositores del siglo XX y genera criterios interpretativos a través del análisis, audición y ejecución de las complejas

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ BECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JAFFAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

formas, sonoridades y texturas tímbricas de las vanguardias. La década del 50. El Seríalismo Integral. Boulez. Stockhausen. Conceptualismo. John Cage. Nuevos recursos. Nuevas posibilidades tímbricas y sonoras de los instrumentos. Música estocástica. Xenakis. Nuevas tecnologías. Música electrónica. El sintetizador. Música electroacústica. La música concreta. Pierre Schaeffer. Varèse. Música Textural. Ligeti. Penderecki. Nuevos lenguajes y estilos en la música latinoamericana: Ginastera; Revueltas; Villalobos.

• 28. Seminario de Profundización II

Los alumnos continuarán en el último cuatrimestre realizando su trayectoria académica a través del Segundo Seminario de profundización a través de las tres opciones propuestas, con la misma modalidad de elección del Seminario de profundización I

A) Seminario de Profundización en Práctica Orquestal

Esta opción se desarrolla en dos módulos:

- **Práctica Orquestal**

Profundiza la práctica orquestal y brinda a los estudiantes la posibilidad de consolidar su experiencia dentro del organismo sinfónico.

- **Estudio Orquestal y Práctica de Fila II**

Amplía la propuesta que integra el Seminario de profundización I, continuando con la revisión de las grandes obras de concurso e integrándolas y contextualizándolas en el trabajo colectivo de la orquesta.

B) Seminario de Profundización en Música de Cámara

Esta opción se desarrolla en dos módulos:

- **Música de Cámara IV**

Se abordarán obras de mayor complejidad tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo, y se incrementará la cantidad de obras de grandes formatos a abordar.

Se hará hincapié en las obras de repertorio argentino y latinoamericano.

- **Música de Cámara del Siglo XX, IV**

Las vanguardias argentinas y latinoamericanas. Ginastera. Revueltas. Chavez. Villa-Lobos. Brower. La música en el Di Tella. Kroepfel. Gandini.

C) Seminario de Profundización en Percusión

Esta opción se desarrolla en dos módulos:

- **Práctica Orquestal**

Profundiza la práctica orquestal y brinda a los estudiantes la posibilidad de consolidar su experiencia dentro del organismo sinfónico.

- **Técnica Instrumental y Práctica de Fila**

Amplía el desarrollo de la mecánica técnica y la interpretación para una mejor comprensión de las estéticas en la música sinfónica contemporánea.

08., 09., 17., 18., y 26. Optativas 1, 2, 3, 4 y 5

08. Optativa 1

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

JARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

- **Percusión Sinfónica I** (Percusionistas)
- **Estudio Orquestal I** (Para los instrumentistas que componen el orgánico orquestal -cuerdas y vientos-)
- **Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I (LEMC I)**

09. Optativa 2

- **Técnica Instrumental I** (Percusionistas)
- **Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I (LEMC I)**
- **Ensamble vocal e instrumental**
- **Módulo de Cooperación I**

17. Optativa 3

- **Percusión Sinfónica II** (Percusionistas)
- **Estudio Orquestal II** (Para los instrumentistas que componen el orgánico orquestal -cuerdas y vientos-)
- **Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I o II (LEMC I o II)**

18. Optativa 4

- **Técnica Instrumental II** (Percusionistas)
- **Módulo de Cooperación I**
- **Módulo de Cooperación II**
- **Asignaturas intra e interdepartamentales (a designar)**

26. Optativa 5

- **Percusión Sinfónica III** (Percusionistas)
- **Hermenéutica de la Música de Cámara**
- **Asignaturas intra e interdepartamentales (a designar)**

A continuación se presentan los contenidos mínimos de las asignaturas optativas específicas de la carrera:

-Percusión Sinfónica I, II y III

Los contenidos mínimos de Percusión Sinfónica que se desarrollan a continuación serán organizados de la siguiente manera:

Percusión Sinfónica I formará parte del grupo específico de las Optativas 1.

Percusión Sinfónica II formará parte del grupo específico de las Optativas 3

Percusión Sinfónica III formará parte del grupo específico de las Optativas 5.

Abordan los medios técnicos y el estudio del repertorio orquestal para optimizar la capacidad de los estudiantes como músicos profesionales de orquesta; los elementos metodológicos que les permitan resolver problemas técnicos y de interpretación. Ejecución en la fila o sección. Afinación, asimilación rítmica, empaste. Herramientas técnicas.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

MARÍA VASIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Lectura a primera vista y aportes técnicos para el desarrollo activo del ensamble a la orquesta y el equilibrio necesario para la ejecución en conjunto.

Pasajes orquestales de distintas obras sinfónicas y óperas para todos los instrumentos.

Pasajes musicales en forma individual dentro del contexto orquestal. Problemáticas en función del grupo y según las posibilidades de cada instrumento sobre los siguientes aspectos: Afinación. Calidad de sonido. Dinámicas. Color sonoro. Criterios de elección de baquetas. Articulación. Fraseo e interpretación.

-Estudio orquestal I y II

Estudio Orquestal I formará parte del grupo específico de las Optativas 1

Estudio Orquestal II formará parte del grupo específico de las Optativas 3.

Los niveles I y II se diferencian por la complejidad del repertorio abordado en cada caso.

Conceptos Generales. Estudio Orquestal. Concepto y sentido en la formación.

El rol de las maderas, los metales, las cuerdas agudas y graves en los diferentes estilos y compositores.

Lo individual y lo colectivo. Relación entre lo individual y lo colectivo.

Conocimiento y análisis del rol individual. Conocimiento general en la orquesta durante el desarrollo de:

"solo", "soli", "tutti". Especificaciones técnicas. Tempo, ataques, respiración, articulación, afinación, matices. Especificaciones interpretativas. Preparación de pasajes orquestales para la interpretación y para la preparación de concursos.

-Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea I (LEMC I)

El LEMC I formará parte del grupo de optativas 1 ó 2.

Técnicas extendidas de ejecución según se trate de voces, instrumentos de vientos, cuerdas o percusión y su resultado final de acuerdo a las características del grupo experimental.

Estudio y ejecución de las obras contemporáneas escritas especialmente para los ensambles formados, para interactuar y experimentar en la búsqueda conjunta de nuevas sonoridades entre los compositores y los intérpretes.

-Laboratorio de Experimentación de Música Contemporánea II (LEMC II)

El LEMC II formará parte del grupo de optativas 3.

Búsqueda de distintas sonoridades a partir de la experimentación y el trabajo de interacción entre el compositor y el intérprete.

Realización de obras de improvisación musical mixta (instrumentos y electrónica).

Experimentación sobre sonoridades escritas y transformaciones en tiempo real.

La improvisación contemporánea a partir de las obras de los compositores Richard Barrett y del argentino de Carmelo Saitta.

El trabajo de la improvisación en tres fases:

El período precompositivo.

- La formalización y estructuración de todos los objetos, gestos y elementos musicales.
- La "Mise en scene" de la composición.

-Técnica Instrumental I, II

Técnica Instrumental I formará parte del grupo específico de las Optativas 2.

ARITZ RECALDE

Consejero Superior

Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Técnica Instrumental II formará parte del grupo específico de las Optativas 4

(Técnica Instrumental III se integra como opción del Seminario de profundización I, que ya fue descripto).

Estos dos niveles abordan los ejes que a continuación se indican, en relación con un tipo específico de instrumentos que integran el orgánico de la percusión sinfónica (tambor, accesorios, timbales; placas, etc)

Producción musical en percusión. Producción individual y colectiva: Improvisar, Interpretar, instrumentar, explorar, etc. Técnicas propias de cada instrumento. Procedimientos de utilización de las diferentes baquetas y mediadores (manos, palillos, etc.) Posibilidades sonoras y expresivas de cada instrumento. Disposición y técnica corporal. Aspectos melódicos y armónicos en los instrumentos específicos. Apreciación musical en percusión. Compositores, estilos, períodos históricos, etc. Contextualización: Abarca los contenidos que posibilitan el conocimiento de lo social distinguiendo los roles que puede desempeñar cada músico dentro de una producción colectiva.

-Ensamble vocal e instrumental

Es un espacio de interpretación destinado a la práctica colectiva de los estudiantes con especificidad en canto o cualquier otro instrumento, que quieran transitar por un proyecto vocal o vocal-instrumental durante un cuatrimestre, a elección de los estudiantes. La modalidad y estilo del mismo estarán determinados por las especificidades de los grupos, cantidad de alumnos y modalidad elegidas. Podrán abordar el aprendizaje de obras del repertorio tradicional, la música contemporánea, la ópera de cámara o el abordaje de la música popular en cualquiera de sus manifestaciones. Serán guiados y dirigidos por un docente que pautará y definirá los proyectos a acreditar.

- Módulo de Cooperación I y II


Formación de comisiones artísticas destinadas a promover y fomentar las actividades musicales desarrolladas a través de las asignaturas específicas con el objetivo de brindar a la comunidad el acceso a los bienes culturales generados en la UNLa.

-Hermenéutica de la Música de Cámara

Profundización de los saberes hermenéuticos de la interpretación de la música de cámara como principio fundamental para el conocimiento del repertorio específico en concordancia con los estilos de cada período musical.

-Asignaturas intra e interdepartamentales (a designar)

Estas asignaturas se propondrán en función de la oferta académica vigente dentro del Departamento de Humanidades y Artes o de otros Departamentos de la UNLa, y en virtud de la pertinencia relacionada con el perfil de egresado de la carrera. (Por ejemplo: Semiología, de la carrera de Diseño y Comunicación Visual; Comunicación Audiovisual, del Ciclo de Licenciatura en Enseñanza de las Artes combinadas)


Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús


ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

28. Panorama Histórico de la Música Sinfónica II

Repertorio, estilos y épocas históricas del repertorio general de la música sinfónica.

Géneros, formas y estilos musicales: repertorio sinfónico, repertorio sinfónico-coral y ópera.

Audición y análisis de las obras sinfónicas. Análisis de estilos. Procesos formales.

La música programática. Las Escuelas Nacionales. El post-romanticismo. El impresionismo. Las escuelas del siglo XX y la ruptura de la tonalidad. La música sinfónica en los compositores argentinos. El repertorio sinfónico-coral. La ópera.

29. Estética

El valor de la estética a lo largo de la historia de la Humanidad. La naturaleza interna de esa apreciación en el hombre y sus manifestaciones artísticas, políticas, culturales y sociales.

El desarrollo de la conciencia estética en la obra artística como símbolo y signo de la concepción vital del artista-creador.

La Estética. La Estética como disciplina filosófica. Su constitución y desarrollo. La Estética y las "Estéticas" contemporáneas. Estética y Ética: Concepto de Belleza. La belleza como sinónimo de lo artístico, lo justo, lo bueno. Fusión entre lo estético y lo religioso. Dios-Arte. Fusión de elementos sagrados y artísticos. Variación de postulados y nuevas concepciones frente a la creación. La Belleza en diferentes contextos. Determinación de conceptos y su valoración en las distintas épocas. El Iluminismo. El conocimiento y la filosofía moral. Caos y sistema en la modernidad. Interrelación de nuevas estructuras da a la luz una nueva visión de la realidad. Arte y Belleza en el mundo contemporáneo. El valor estético como significación del acontecer del artista, de su relación con su entorno y de su ubicación en la totalidad. Redimensionamiento de la belleza y sus contenidos de valoración en el hecho artístico.

30. Sistemas de grabación y amplificación³

Componentes de la cadena electroacústica de grabación-producción. Consideraciones especiales para el funcionamiento correcto de la cadena electroacústica. Conducta de los espacios acústicos para la grabación musical.

Reverberaciones y eco, coladas, control de los problemas que se presentan con tratamiento acústico.

Control de los problemas que se presentan mediante técnicas de grabación. Características generales de las consolas de estudio. Configuración. Propiedades y características de los diferentes tipos de micrófonos. Técnica de microfonía, cantidad y ubicación de micrófonos.

Problemas relativos al contexto del estudio y a la grabación en vivo. Balance. Balance natural y microfonía. Emplazamiento. Compresores y limitadores. Procesadores de efectos. La reproducción. Aspectos a tener en cuenta. La voz y la mezcla. Consideraciones y precauciones especiales. Grabación en exteriores. Equipamiento necesario. Características de la microfonía y el monitoreo.

33. Seminario de Trabajo Final

Esta unidad curricular ofrece las herramientas necesarias para la realización del trabajo final escrito⁴. Este consiste en la producción de un trabajo monográfico relativo a un tema de su interés relacionado con diferentes temas y problemas del área de estudio.

³ Podrán cursar esta materia en otra carrera del Departamento de Humanidades y Artes con contenidos equivalentes.



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

El problema del recorte y delimitación conceptual y empírica de un proyecto de escritura académica. Diseño de Proyectos de indagación. El proyecto. Formatos de presentación. Requerimientos para su elaboración. Fundamentación. Objetivos. Metodología. Cronograma. Bibliografía: selección y pertinencia. Escritura académica: Las reglas básicas de presentación de un escrito académico; cita de fuentes. Formatos. El formato: "monografía". Articulación de prácticas de escritura académica en Historia del Arte, Sociología del Arte, Filosofía, Estética, Análisis Musical y Repertorio y Apreciación Musical.

Otros Requisitos

IDIOMA EXTRANJERO I: INGLÉS I O PORTUGUÉS I

El enfoque que se desarrolla y que se aplica en esta asignatura es el de "la lectocomprensión" definido como "el proceso de lectura que atribuye significado al texto escrito".

La interacción con el estudiante es a través de material de consulta y bibliográfico seleccionado acompañado con cuestionarios y ejercitación adecuada para este enfoque, guías de lectura obligatoria (soporte gramatical y etimológico) y ejercicios de autoevaluación secuenciados.

Los objetivos que esta asignatura se propone es:

- Valorar el idioma extranjero como instrumento.
- Desarrollar estrategias en el grupo para estimular la lectura e interpretación de textos de especialidad a fin de lograr un lector autónomo pero al mismo tiempo comprometido con su grupo de aprendizaje.
- Propiciar la reflexión y utilizar la experiencia y los conocimientos técnicos en la lectura de textos genuinos de cada especialidad.
- Aprender el idioma dentro del marco del vocabulario técnico.
- Conocer y analizar las estructuras del idioma, propias del discurso técnico-científico

Contenidos mínimos:

Vocabulario específico básico por área departamental.
Desarrollo de estrategias de comprensión (relacionar, inferir, adivinar, resumir, analizar, etc.)
Variedad de discursos / géneros discursivos.
Anticipación: trabajo de identificación de géneros textuales.
Estrategias: videos, canciones, presentaciones, motores de búsqueda, TICs, etc.
Enfoque comunicativo con prioridad en la eficacia de la comunicación escrita.

IDIOMA EXTRANJERO II: INGLÉS II O PORTUGUÉS II

El enfoque que se desarrolla y que se aplica en esta asignatura es el de "la lectocomprensión" definido como "el proceso de lectura que atribuye significado al texto escrito".

La interacción con el estudiante es a través de material de consulta y bibliográfico seleccionado acompañado con cuestionarios y ejercitación adecuada para este enfoque, guías de lectura obligatoria (soporte gramatical y etimológico) y ejercicios de autoevaluación secuenciados.

Los objetivos que esta asignatura se propone es:

- Valorar el idioma extranjero como instrumento.
- Desarrollar estrategias en el grupo para estimular la lectura e interpretación de textos de especialidad a fin de lograr un lector autónomo pero al mismo tiempo comprometido con su grupo de aprendizaje.
- Propiciar la reflexión y utilizar la experiencia y los conocimientos técnicos en la lectura de textos genuinos de cada especialidad.
- Aprender el idioma dentro del marco del vocabulario técnico.
- Conocer y analizar las estructuras del idioma, propias del discurso técnico-científico

Contenidos mínimos:

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús

⁴ Cabe señalar que de acuerdo con el Reglamento vigente, el Trabajo Final de la carrera incluye una producción escrita y la participación en un concierto público.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Vocabulario específico orientado al área profesional y por carrera con formato de aula-taller.
Complejidad lexical y sintáctica.
Desarrollo de habilidad auditiva dirigida a la formación profesional
Producción escrita profesional (CV, cuadro sinópticos, síntesis, mapas conceptuales aplicados a recursos multimediales, TICs, etc.).

Informática II (Aplicada)

Los contenidos mínimos de Informática aplicada a la música se organizan en torno a dos ejes:

- Escritura y Digitalización
- Multimedia

Escritura y Digitalización: La edición y reproducción musical a través de software especializado.

Manejo de software de edición profesional de partituras y prácticas de notación en distintos orgánicos y estilos musicales. Las características generales del lenguaje MIDI en distintos programas con el programa de edición *Finale* como interconector. Diseño de gráficas analógicas determinando los parámetros de audio implicados en el signo. Escritura y edición correcta de la partitura musical mediante el uso de atajos y herramientas especiales.

Multimedia: Introducción a los principales tipos de software utilizados: secuenciadores, instrumentos virtuales, editores de audio y multipistas.

Introducción al sistema MIDI y VST (Virtual Studio Technology).

Audiodigital. Edición y multipistas: INTERNET. Trasmisiónd e archivos de gran capacidad. Bancos de sonidos on-line.

Seminario de Pensamiento Nacional y Latinoamericano

Enfoques, debates y propuestas para el estudio del Pensamiento Nacional y Latinoamericano. Principales corrientes, autores, problemas de investigación. Los pueblos americanos. Identidad cultural e integración. Imperios y culturas. La cuestión del "nosotros" latinoamericano. La economía en los tiempos de la colonia. La conformación de los sectores populares en América Latina. Los pueblos originarios y su influencia en las sociedades latinoamericanas. Pensamiento nacional y Autoconocimiento. La cuestión de la dependencia. El revisionismo como problema historiográfico, político y cultural. El iluminismo como ideología y la reacción antipositivista. El historicismo. La Cuestión Filosófica ¿Qué es la Argentina? Superestructura y colonización cultural. La recuperación de la conciencia nacional. Los primeros nacionalismos. El radicalismo, la reforma de la universidad, la clase media y la política. La revolución cultural. La Fuerza de Orientación Nacional Para la Joven Argentina. El nacimiento del movimiento obrero, la reacción del Estado y del Capital. Proyectos revolucionarios y de reforma. La nacionalización de los trabajadores en la década del treinta. Orígenes socioculturales del peronismo. El programa de reformas sociales del justicialismo: aliados y disputas sociales. Los movimientos nacionales y populares en América Latina. La idea de un proyecto latinoamericano en Vargas, Ibáñez, Cárdenas y Perón. Nuevos conceptos del desarrollo y los procesos de integración en la región. Siglos XX-XXI y la planificación estratégica. Problemas y desafíos en un mundo globalizado. Siglos XX-XXI y la integración de partidos políticos en América Latina

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARTZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús



00109 / 18

Universidad Nacional de Lanús

Seminario de Justicia y Derechos Humanos

La noción moderna de derechos humanos. Los derechos humanos como reacción humanista. Situación colonial y derechos humanos. Derechos sociales. Justicia y derechos humanos en la Argentina. Género y derechos humanos. Cultura y derechos humanos. Derechos humanos y educación.

Jorge Ezequiel Ivanis
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ARITZ RECALDE
Consejero Superior
Universidad Nacional de Lanús

ANA MARIA JARAMILLO
Rectora
Universidad Nacional de Lanús